

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

ПУТЕШЕСТВИЯ И ОТЕЛИ

КАРИБЫ
ФЛОРЕНЦИЯ
ЛОС-АНДЖЕЛЕС
ТОКИО
МАРРАКЕШ

ГДЕ КУПИТЬ
ЭТНИЧЕСКУЮ
МЕБЕЛЬ

советы дизайнеров

ТЕРРАСЫ И БАЛКОНЫ

25 ЛУЧШИХ МАРШРУТОВ ГОДА

ISSN 1683-2086



9 771683 208021

04

>

ТЕНЬ ПОБЕДЫ

ФЛОРЕНЦИЯ

Интерьер отеля Una Hotel Vittoria –
очередная победа итальянского
дизайнера Фабио Новембре.

ТЕКСТ: ЛОРЕНЦА СКАЛИЗИ ФОТОГРАФ: АЛЬБЕРТО ФЕРРЕРО

Вестибюль. Стены
облицованы мозаикой
Bisazza. В глубине стоит
диван Ala, дизайнер
Фабио Новембре,
Siprappelli.

ALBERTO FERRERO



Так выглядят номера, если смотреть на них из сада отеля.



Внешний вид гостиницы Una Hotel Vittoria во Флоренции.



Конференц-зал: белоснежные стены освещены синим. Стулья, дизайнер Арне Якобсен.

Некоторое время назад дизайнеры завели моду творить абстрактно. Спросишь их: что вы, уважаемый, имели в виду этой загогулиной? А он отвечает: я выражал энергию пустого пространства. Очень умно – но страшно занудно. Молодой итальянец Фабио Новембре – дизайнер совсем другого типа. Что бы он ни делал (а на его счету уже десятки проектов по всему миру – модные бутики, дискотеки, бары, рестораны и ночные клубы), он не боится вдохновляться всякими обыденными “пошлостями” – вроде популярной музыки и кино, которое Новембре особенно любит. Он говорит, что каждый свой интерьер делает как фильм. Каждая комната – отдельный кадр или сцена со своим сюжетом и композицией. И общая стилистика интерьера зависит от жанра “фильма”, который Новембре снимает.

Проектируя отель Una Hotel Vittoria в центре Флоренции, Фабио, похоже, делал ремейк “Страх и ненависти в Лас-Вегасе”. До ковра из динозавров дело не дошло, но легкая психоделика интерьеру присуща. Лобби отеля – искривленное пространство с дискотечным неоновым светом. Стены облицованы мозаикой Bisazza (Новембре постоянно работает с этой компанией). Последний штрих – бар, расположенный вокруг и внутри дивана-пружины And. Новембре спроектировал его для Carpellini.

Дальше – больше. Ресторан отеля спланирован как трапезная монастыря – здесь стоит один длинный стол. Он изогнут в форме буквы S. Столешница у него сделана из цветного стекла. На потолке “линию движения” стола повторяет светильник-витраж.

ИНТЕРЬЕР У ФАБИО НОВЕМБРЕ ВЫШЕЛ АБСОЛЮТНО ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЙ.

В отеле Una Hotel Vittoria есть еще два конференц-зала. Они >

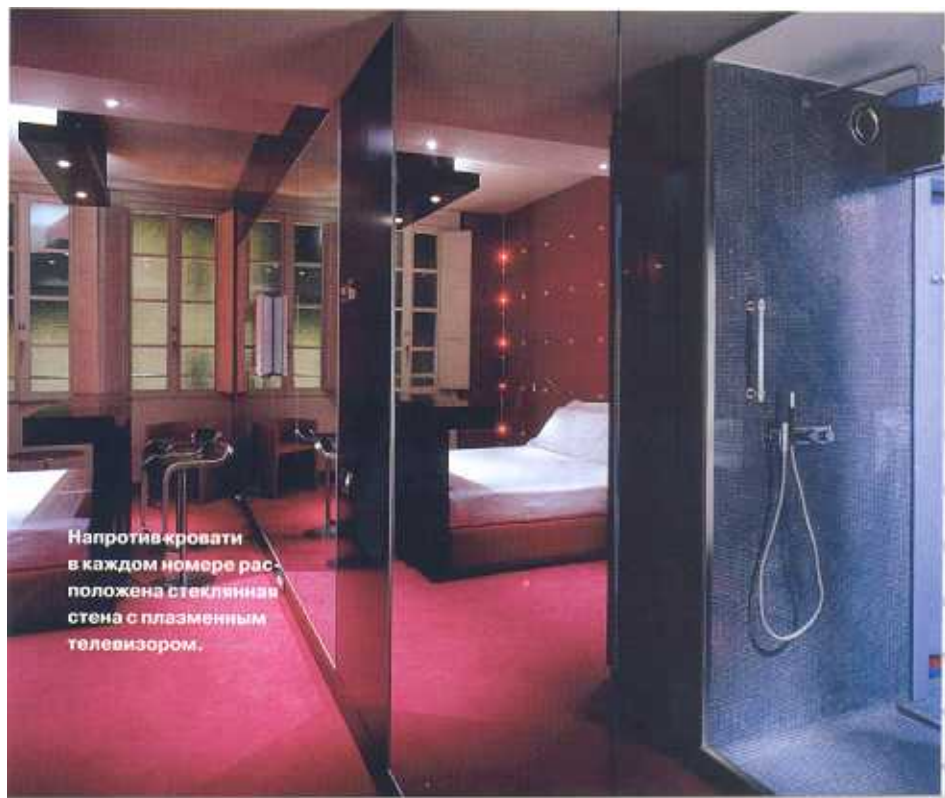


Один из номеров отеля. Стены обтянуты кожей и прошиты нитями светящегося оптоволокна. Постельное белье, Frette.

> выкрашены в белый цвет, но по желанию заседающих их можно осветить красным, желтым, зеленым, синим и даже цветом фуксии. Делается это с помощью аппаратуры, которую Новембре применяет в своих ночных клубах.

Выкрашенные в угольно-черный цвет коридоры гостиницы дизайнер превратил в художественные галереи. На дверях номеров вместо табличек – репродукции картин, от портрета Филиппа II работы Тициана до “Госпожи фон Бек с дочерьми” Карла Брюллова. В самих номерах стоят кровати из дерева венге, палисандра и кожи. За кислотно-зеленой стеной скрывается вход в гардеробную. На ее дверях – изображение лилии, символа Флоренции. Этот штрих – едва ли не единственное напоминание о том, что мы все-таки не в Вегасе. Что ж, и на том спасибо.

Адрес отеля Una Hotel Vittoria см. в разделе “Адреса”. ■



Напротив кровати в каждом номере расположена стеклянная стена с плазменным телевизором.

Ресторан отеля.
Столешница длинного
стола — из цветного
стекла.

