

מאת: אפרת קיסוס
צילום: באדיבות פביו נובמברה

UNA HOTEL VITTORIA

פסיפס של

עבר ועתיד נפגשים
במלון שטיצב פביו נובמברה
כפירנצה

מנהל המלון, היא ליצור תמיד משהו שונה, לקדם את הרעיון של "החיים כתיאטרון". לשם כך הם משכילים לשכור את שירותי מיטב המעצבים, וכל מלון הוא בעל אופי שונה המותאם למיקומו.

ביאנקי בא לפגישה בלובי לבוש חליפת קטיפה של ורסצ'ה, שיערו הפרוע מעוצב בקפידה יתרה כדי שייראה כך, טון דבריו רגוע. הוא מוביל אותנו ברחבי המלון וסוקר את אופי העיצוב. בדקדוק פרטני ובידע של אחד מבוני המקום הוא מסביר על סוגי החומרים, כיצד כופפה רצפת ה- mdf ואיך הונח הפסיפס. המלון הזה הוא בחחלט גאוותו של ביאנקי, שבא לכאן לאחר שניהל את מלון Una במילנו. "זהו פרוטוטיפ", הוא מסביר, "כל פריט בו עתיד, אם לא כבר, להימכר בחנויות עיצוב מובילות". הוא מראה

מרכז פירנצה, בקצה הרובע ההיסטורי סאן פרדיאנו, בעיר שבה לאונרדו דה וינצ'י ודודו שלו הם רק חלק קטן מההיסטוריה רבת שנים של ציירים, אצולה חברתית ותרבות, נפגשים אלה עם עתיד טכנולוגי ועיצובי. במלון החדש Una Vittoria שטיצב המעצב-האדריכל פביו נובמברה.

כל אחד מ-84 החדרים במלון-הבוטיק הזה הוא הפתעה. למשל: שילוב נדיר של חומרים כמו פסיפס, קטיפה ומסכי פלסמה (גם בתוך חדרי הרחצה) בעלי חיבור לאינטרנט. נובמברה הצליח ליצור מקום נעים, צעיר ודינמי שכל רגע בו נהפך לחוויה חד פעמית.

המלון הוא חלק מרשת מצליחה של מלונות הפזורים ברחבי איטליה. מדיניות הרשת, מסביר Andrea Bianchi,



פרחי לילך

1. חילי המסכה של מלון
Una Vittoria הותאב פיזי
ונומבריה עסף את החלל
בספירלות חסימפ בשיטורי פרחי
ליזרסוליים ולבנים הספירלה
מתעקלת מרניסיה מטמסת
על קיזים החלל וכן רלפיק
הקבלה ויהדות אל הוצבה



[3]



[2]

את סט כלי האוכל הצבעוני שעוצב עם סמלים פלוריאניים מקוריים ואת גופי התאורה בלובי שעוצבו על ידי Nucleo - אלה נראים כמנורת שנדליר עתיקה שנסעה בזמן ונהפכה למגה-הייטקית.

החומר השולט במלון הוא פסיפס. הוא עושה כל מה שנובמברה חפץ. הלובי עטוף במעין ספירלה של פסיפס המתעקלת מהכניסה אל עבר הקירות. הוא עובר דרך דלפק הקבלה וחוזר אל הרצפה. הפסיפס מעוטר פרחי לילך סגלגלים ולבנים שעוצבו במיוחד על ידי נובמברה, מעצב הבית של חברת ביזצה, והוטבעו על גבי האריחים בעזרת תוכנת מחשב.

המסדרונות המובילים לחדרים הם מעין סיור בגלריה פלוריאנית. דלתו של כל אחד מהחדרים נראית כדיוקן ממוסגר של דמויות היסטוריות בעלות סיפור מרתק. אפילו ללכת לאיבוד שם ייהפך לחוויה אמנותית.

החדרים תוכננו כך שהם מחולקים לאזורים פונקציונליים המחוברים ביניהם בעזרת חמימות החוברים כגון פסיפס, עור והצבעים הססגוניים שלהם. בכניסה לחדר יש מסדרון המחופה מצדו האחד מראה ומצדו השני זכוכית התחממת את חדר הרחצה. חלל זה מחופה כולו פסיפס והכלים הסניטריים והמשטחים שלהם הם יציקת קוריאן אחת.

חדר הארונות בהמשך המסדרון הוא מעין במה הממוסגרת בפורמייקה דיגיטלית שעליה מודפסים בדים התלויים על קולבים. המיטה, המוטיב המרכזי בחלל, הונחה אף היא על גבי במה נמוכה, עטופה כולה אריחי בד או עור וביניהם נורות קטנטנות היוצרות תחושה של כוכבים בשמים. מסגרת המיטה נהפכת בקצה לדלפק בד שסביבו כיסאות. ממול כוסת הקיר במראה ועליו תלוי מסך פלסמה. הרעיון ליצור פה מקום אינטראקטיבי הוביל לתכנון בד



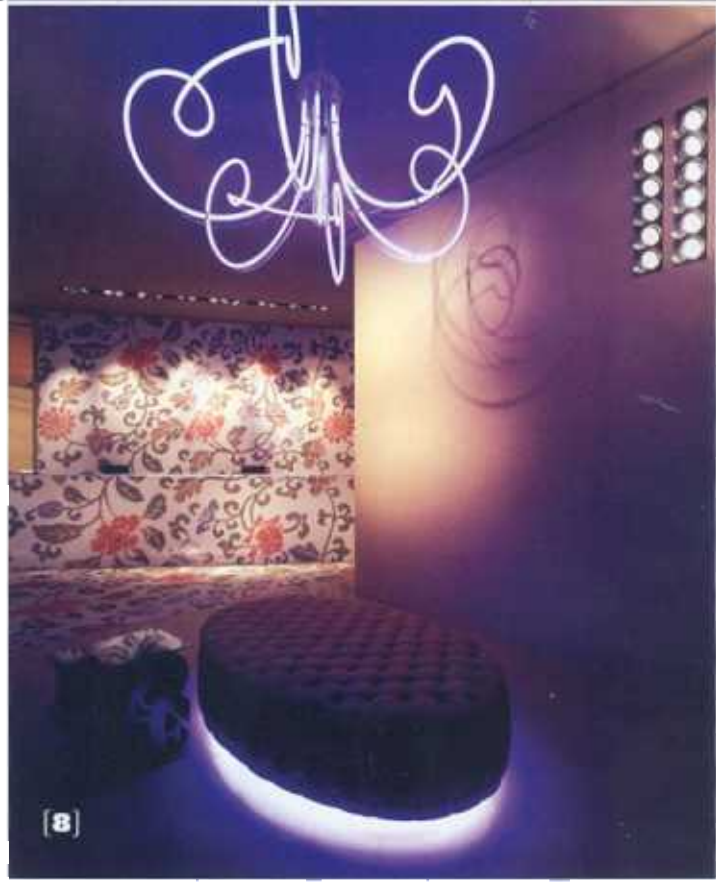
[4]



6. חזית המלון. המבנה הוא מבנה עתיק טיפוסי לרובע ההיסטורי סאן פרדיאנו בפירנצה.
 7. בחלל המסעדה שולחן עץ ארוך ומתפתל בעיצוב סקנדינבי, מעליו חברה מיוצרת ותוארת העישייה מוזאיקה צבעו ונראית כמכנייה עתיק
 8. גוף התאורה שנראה כמנורה שנסעה בזמן, נ עוזרת לה



פעיל שבו יכולים אורחי המלון להיפגש. אזורי הישיבה ספירלה רכה, מעין שז-לונג אין-סופי שעיצב נובמ לחברת Cappellini. הרצפה היא משטחי mdf בגוון בהיר המתעקלים ונהפכים לקירות ותקרה.
 משם אפשר להגיע לחלל הקונגרסים הניתן לחל בעזרת מחיצות כמעט בלתי נראות. חלל זה מבהיק בלורצפת אפוקסי לבנה, כיסאות עץ לבנים של ארנה ג'קוב ושולחן ישיבות לבן מאורך. תאורת לדים היא זו שממ את אופיו של החלל הזה, הפונה אל גינה פנימית בע צמחייה ירוקה ייחודית הצומחת במשך כל השנה. כך הצי נובמברה ליצור שילוב צבעים המשדר ניקיון ורעננות צבעי הלבן בפנים והירוק בחוץ.
 גם חלל המסעדה הוא אינטראקטיבי. שולחן עץ או ומתפתל בעיצוב Atelier Van Lieshout הוא המונ המרכזי. השולחן, שעוצב בהשפעת חדרי אוכל ישנים, מו במרכז החלל, מעליו תקרה מונמכת העשויה מוזאיי צבעונית שנראית כלקוחה מכנסייה. סביב, בולט מהקירות דלפקים ועליהם מסכי מחשב בצורות אורגני המחופים פסיפס שמתמזג עם הרצפה ומשתנה בצב ובעוביו כשהוא רץ תחת שולחן האוכל.
 קירות החלל המפתיעים עשויים משטחי df המובלטים בטקסטורה גלית היוצרת תחושה של תל ממדיות. נובמברה תיכנן בדייקנות וברגישות את תאור החללים השונים. כל חלל מקבל את האופי המיוחד בעזרת התאורה הספציפית לו. רוב התאורה היא נסתרת ולא ישירה וכך מצליחה לשדר תחושה ערפילית וקסומו המתארח חש כי הוא מבקר בעולמו של פביו נובמברה בעי החלומית, פירנצה. ©



נובמברה תיכנן בדייקנות וברגישות את תאורת החללים השונים. כל חלל מקבל את האופי המיוחד לו בעזרת התאורה הספציפית לו