

САМЫЙ КРАСИВЫЙ И ПОЛЕЗНЫЙ ЖУРНАЛ О СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

# ELLE ДЕКОР

**1 МАЯ!**  
ПАРАД  
МЕБЕЛИ

**ПОДВИЖНАЯ  
ПРЕДВИЖИМОСТЬ**  
ОМ...  
ДОСТАВКОЙ  
А ДОМ

**АКТИВНАЯ  
ПОЗИЦИЯ**  
ИНТЕРЬЕР ДЛЯ  
НАСТОЯЩИХ  
СПОРТСМЕНОВ

**ЧАСТНАЯ**

*Ванная комната  
в подвале*

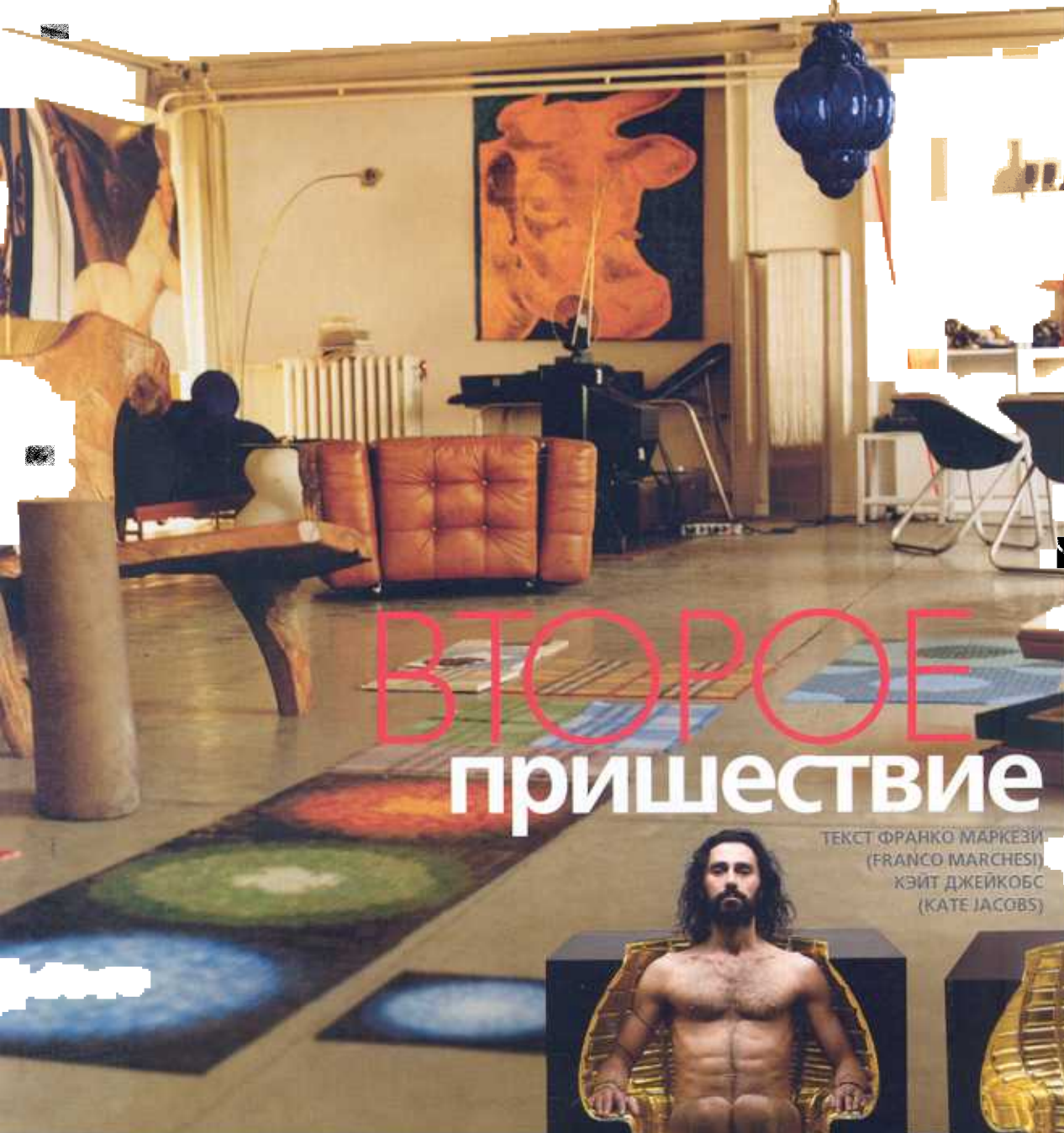
**ТЕРРИТОРИЯ**

**КАК УВЕЛИЧИТЬ ЗАГОРОДНЫЙ ДОМ**

2004  
1608-6368



508 636007 >



# ВТОРОЕ пришествие

ТЕКСТ ФРАНКО МАРКЕЗИ  
(FRANCO MARCHESI)  
КЭЙТ ДЖЕЙКОБС  
(KATE JACOBS)

«Каждый сам себе мессия», — провозгласил когда-то ФАБИО НОВЕМБРЕ. Любое заявление этого итальянского дизайнера вызывает, если не шок, то удивление. Объекты Новембре выглядят так же неожиданно, как звучат его слова. С тех пор как пару лет назад он вернулся в дизайн, его появление на публике неизменно превращается в праздник и шоу. Скоро и то и другое можно будет наблюдать в Москве: в июне он приедет судить конкурс инновационного дизайна DIA.

Вверху Миланский лофт Фабио Новембре служит ему и жильем, и студией. На заднем плане — кожаное кресло 70-х годов от Sormani. Стену над ним украшает картина, написанная Фабио флуоресцентными красками. На полу выложены образцы мозаичных панно, разработанных дизайнером для компании Bisazza. Справа Дизайнер в своем любимом кресле из серии S.O.S. Sofa of Solitude, которое он спроектировал для марки Cappellini.



Дизайнер и архитектор Фабио Новембре стал знаменитостью очень рано. Но это его не испортило. Получив в 22 года премию за кресло Onlywood для V&V, он не захотел быть заложником собственного успеха и не стал тиражировать один и тот же полюбившийся публике прием, как это часто бывает. На несколько лет Новембре с головой ушел в архитектуру, проектировал магазины, рестораны и отели по всему миру (например, кафе L'Atlantique и ресторан-бар Shu в Милане; магазин Tardini в Нью-Йорке и шоу-румы Bisazza), но недавно решил опять заняться своим любимым делом. «Я вернулся в дизайн, — объясняет он, — потому

что мне интересно облекать свои идеи в конкретную форму. Творческий процесс для меня очерчен границами архитектуры и дизайна; сближаясь, они образуют идеальный круг, внутрь которого не может попасть ни один инородный элемент». Возвращение Новембре на сцену европейского дизайна было ярким и впечатляющим — два года назад на Миланском мебельном салоне он представил стол Org для Cappellini — стеклянную столешницу на красных ножках-червяках. «Мне не нравится монашеская строгость, я — за первобытную дикость», — говорит Фабио. Квартира дизайнера в бывшем промышленном здании не оставляет сомнений в том, что необузданность



и страстность — не только его творческое кредо, но и образ жизни. «Когда я переехал в этот район, меня буквально поразила его чудесная богемная атмосфера. Сегодня это один из самых респектабельных кварталов города — так что я уже подумываю о переезде». Лофт, в котором Фабио обитает в течение последних десяти лет, служит ему и жильем, и рабочей студией одновременно. Здесь есть все, что нужно дизайнеру: компьютер и чертежные столы соседствуют с безделушками, привезенными из путешествий, а прототипы мебели, ожидающей «выхода в свет», — с архитектурными макетами. В центре квартиры выставляется манекен, одетый в железную кольчугу, эдакий гладиатор третьего тысячелетия и мажордом по совместительству. «Мой дом — это кошмар воспоминаний. Каждая вещь связана с определенным моментом моей жизни и по-своему мне дорога», — сентиментальничает Новембре. Из подарков его друзей можно составить целую галерею. Самые интересные экспона-

ты: гобелен, который Фабио преподнесла Вивьен Вествуд, музыкальный центр, вмонтированный в старый холодильник, и уличный газетный лоток на колесиках (хозяин использует его по прямому назначению — хранит в нем журналы). Идеальным материалом Фабио называет воздух. И здесь в последовательности ему не откажешь — чего-чего, а воздуха в лофте хоть отбавляй, даже при таком изобилии «реквизита». О своей квартире, частной жизни и работе дизайнер рассказал в интервью.

**ELLE ДЕКОР:** Ваша любимая комната?

**Фабио Новембре:** Вся моя квартира, за исключением ванной, — это одна большая комната.

**Как бы Вы описали свой стиль?**

От Феллини до Караваччо, от Пуччини до Боуи, от солнечного дня до темной ночи.

**Кого Вы считаете своим учителем?**

Эttore Соттсасса.

**1** Фабио Новембре в своем миланском лофте. Под потолком — антикварная люстра из муранского стекла. **2** Музыкальный центр и коллекцию дисков Фабио хранит в холодильнике 60-х годов. **3** В спальне — диван 60-х годов. Функцию журнального столика взял на себя светильник Jack, дизайн Тома Диксона. **4** Интерьер бара-ресторана Bar Lodi в городе Лоди. **5** Ковер Net, спроектированный Фабио для Carrellini, представляет собой круги из скрученных по спирали пропиленовых нитей.



ellini. 2  
эке. 3 M

» 5 Интерьер от  
эне. 6 Стол Org, спроек-  
та Carrellini. Стеклая  
7 ножка



## Любимый дизайнерский объект?

Серия S.O.S. Sofa of Solitude, которую я сделал для Carrellini — золотая клетка внутри глыбы черного пессимизма.

## Какой объект Вам хотелось бы спроектировать?

Ненавижу сослагательное наклонение!

## Любимый проект?

Жизнь.

## Чего Вы избегаете в своей работе?

Подхода «хочу, чтобы было, как у него». Жить чужой жизнью — это позиция телезрителя.

## Без чего Вы не смогли бы жить?

Я хочу всего, но ни в чем не нуждаюсь.

## Что может Вас рассмешить?

Если разобраться, все в этой жизни смешно. Именно поэтому я всегда улыбаюсь.

## Без чего невозможно представить себе дом?

Без женщины.

## С какой мыслью Вы просыпаетесь?

Поскорее одеться, чтобы пойти в ближайший бар и заказать себе завтрак — кофе, круассан и апельсиновый сок.

## Что Вы посоветуете тем, кто решил изменить свой интерьер?

Пусть ваш дом, словно зеркало, поможет вам увидеть себя со стороны.

## Ваш любимый цвет?

Все цвета радуги. Одной краски мне мало.

## Куда бы Вы отправились за вдохновением?

Неважно куда ехать: любое путешествие дарит новые впечатления и заставляет усомниться в устоявшихся ценностях.

## Где бы Вы хотели жить?

Планеты Земля мне пока хватает. ■

