

“Maravee” a Milano per Flash Art Fair

L'edizione 2004 in maggio ad Ariis

Con la primavera del 2004 *Maravee* va a Milano e poi ritorna a villa Ottelio-Savorgnan ad Ariis di Rivignano. Dopo le edizioni del 2002 e del 2003, la manifestazione ideata e diretta da Sabrina Zannier, organizzata dall'Associazione culturale Cizerouno in convenzione con l'Assessorato regionale alla cultura, con il coordinamento di Comunicarte, si appresta a varare il terzo anno di attività all'insegna di uno spostamento che ne certifica la presenza nel sistema nazionale dell'arte contemporanea.

Dal 26 al 28 marzo, infatti, *Maravee* figurerà tra i progetti curatoriali selezionati da Giancarlo Politi, editore della prestigiosa rivista *Flash Art*, per *Milano Flash Art Fair*: nuova fiera dell'arte, organizzata nelle camere dell'Una Hotel Tocq, sofisticato albergo *design* all'angolo di corso Como, nel cuore della capitale italiana dell'arte contemporanea, della moda, dei *trend*. Una fiera diversa, che alla solita standistica stereotipata contrappone un fresco e agevole spirito di comunicazione, all'insegna di un'arte capace di innovarsi anche dal punto di vista della presentazione, a partire dalla volontà di trasformare le stanze in luoghi altri, in ambienti rivisitati e alterati in funzione di ogni singolo progetto.

La progettualità emerge quale segno distintivo di questa nuova fiera che, oltre alla presenza di circa 50 gallerie italiane e straniere, tutte di qualità e di tendenza, apre i propri battenti anche ad alcuni progetti curatoriali, al fine di affiancare alla dimensione commerciale quella di puntuali proposte culturali. Tra queste, *Maravee* si distingue per un progetto a lungo raggio, che verrà messo in scena - grazie al sostegno di Horm e Del

Fabro - con alcune opere esposte nelle passate edizioni: per *Maravee*. *La luce della notte* del 2002 ci sarà il video *To te pacè? Ti brucia?* di Paolo Comuzzi con sonorità di Massimo Toniuti,

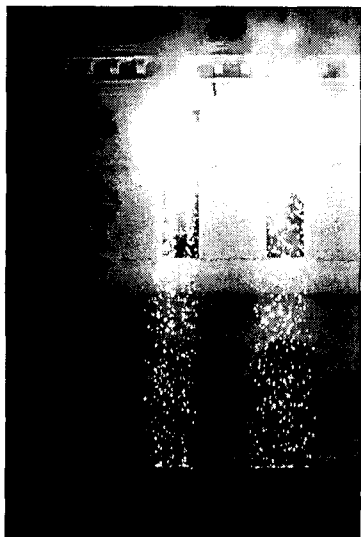
e verrà riproposta la *performance* di danza e poesia del fiorentino Massimo Guglielmo Giordani e del ligure Carlo Pallavidino; per *Maravee*. *Buono da guardare* del 2003 saranno invece presenti tre opere dell'inglese Chris Gilmour,

quelle del veneto Antonio Riello, del triestino Paolo Ravalico Scerri, con l'installazione a muro e il video dei Baccanali. A troneggiare sul letto, ricoperto con tessuto viola *Maravee*, ci sarà invece la poltrona-tortellino di Odinea Pamici quale *trait-d'union* fra l'edizione dello scorso anno, incentrata in chiave ironica sul cibo, e l'oggetto di *design* al quale ammicca l'identità stessa della stanza e dell'albergo, unitamente all'intero spirito della fiera.

Ad anticipare, invece, il rientro di *Maravee* a villa Ottelio-Savorgnan, dove a metà maggio si terrà la terza edizione, nella manifestazione milanese è prevista la *performance*-sfilata *Fashion Album* del giovane ma già accreditato gruppo musicale e performativo Allun, che caratterizza i suoi lavori con travestimenti inverosimili creati dal riciclo dei materiali più disparati.

Un progetto a lungo raggio, quello di *Maravee*, che entrerà a far parte del più vivace e propositivo evento italiano di arte contemporanea di questa primavera - e del suo nutrito catalogo, diffuso in oltre 10.000 copie - presentando anche i cataloghi delle scorse edizioni e il video della suggestiva serata di *Maravee*. *Buono da guardare*, offrendo al pubblico di *Milano Flash Art Fair* la visione del magico evento che ha animato lo scenario della villa friulana. Villa che ci si augura possa trovare in Regione le adeguate attenzioni in merito al recupero e alla ristrutturazione degli spazi architettonici e naturalistici già espresse e manifestate dall'amministrazione comunale.

Giulia Fagiolo



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.