

WY ladies' night

lifestyle καλοπέρας

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ολυμπιακό χώρο
με τους αθλητές στο τραπέζι

θανάσης τσούρας
«πάμε ένα όνειρο παραπέρα»

μουσείο baccarat
νέο στρας στο παρίσι

κρασί
η χιλή ανεβαίνει

άρης σπηλιωτόπουλος
«είμαι ο εαυτός μου»

ελγίνεια
καυτή ανταπόκριση από το λονδίνο

γαστρονομία
οι αφροί είναι μόδα

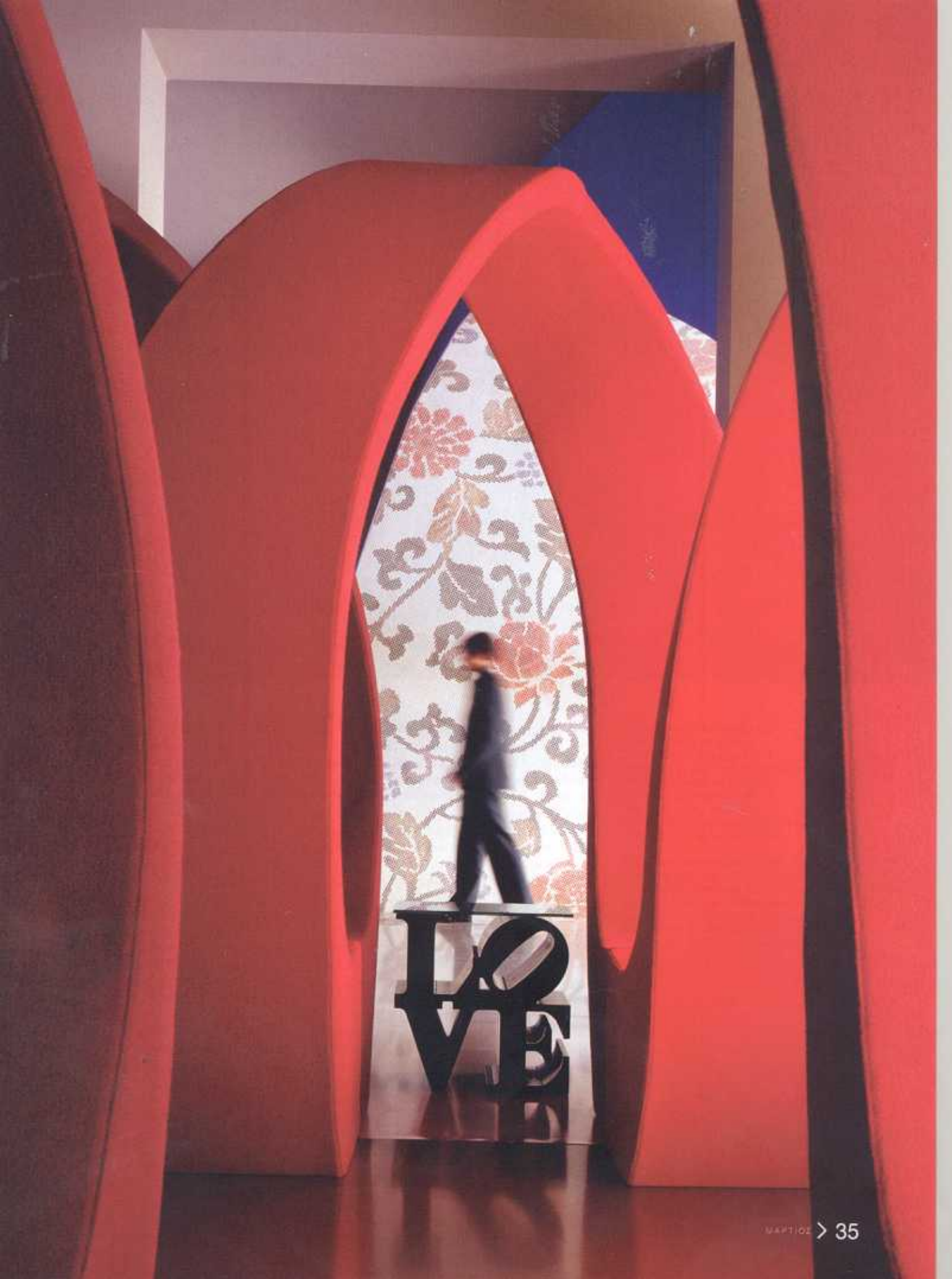
sir paul smith
τετατέ με το νιρ σχεδιαστή

ορεινή αρκαδία
top 20 ευζωίας



mal di una

Στο **Una Hotel Vittoria** της Φλωρεντίας ο Fabio Novembre αποδομεί την ατμόσφαιρα της παλικής αναγέννησης, δημιουργώντας μια φελλική περφόρμανς avant garde ξενοδοχειακού design.





Ένα μεταμοντέρνο φλωράλ «κέντημα» ξεδιπλώνεται στο χώρο του lobby, πάνω. Μια high-tech έναστρη «κουβέρτα» σκεπάζει το δωμάτιο, δεξιά. Προηγούμενες σελίδες: Check in... Tate Modern: κάθε διάδρομος του ξενοδοχείου είναι και μια art installation.

Σημ.: Ο Alberto Ferrero είναι ο αποκλειστικός φωτογράφος των projects του Fabio Novembre. Οι φωτογραφίες του Una Hotel είναι δικές του, όπως και οι φωτογραφίες που δημοσιεύθηκαν στη συνέντευξη του Novembre, στο τεύχος 34B του EY.

Ένα πληθωρικό βιτρό ξεδιπλώνεται πάνω από το τραπέζι-φίδι του εστιατορίου, δημιουργώντας σου την αίσθηση ότι δειπνείς σε ένα μεταμοντέρνο καθεδρικό ναό: δεκάδες φωτάκια γύρω από το κρεβάτι αλλάζουν χρώματα, σαν να αναπαύεσαι κάτω από τ' άστρα· η πόρτα του δωματίου αποδεικνύεται –miracolo!– ένα πορτρέτο αναγεννησιακού σπιλ, απόλυτη σημεολογία του ότι φιλοξενείσαι σε ένα ξενοδοχείο-έργο τέχνης... Ο Fabio Novembre, το τρομερό παιδί του ιταλικού design, μεγαλουργεί ξανά: συμπυκνώνοντας σε ένα ξενοδοχείο την ψυχή της Φλωρεντίας και αποδομώντας την πληθωρικότητα της ιταλικής αναγέννησης στα βασικά υλικά της, προσφέρει απλόχερα ακόμη και στους πιο απαιτητικούς roomies υψηλά vibes αισθητικής απόλαυσης. Το Una Hotel Vittoria, που άνοιξε πριν λίγους μήνες στην περιοχή του San Frediano στο ιστορικό κέντρο της πόλης, είναι το νέο μέλος της Una Hotels, η οποία φιλοδοξεί να καθιερωθεί ως η ιταλική αλυσίδα των μικρών ξεχωριστών ξενοδοχείων. Στο Vittoria η θεατρικότητα του Dalí συναντά την εκρηκτική χαρά του Felini, τον οποίο άλλωστε ο Novembre θεωρεί μέντορά του, όπως είχε εμπιστευτεί στον Δημήτρη Αντωνόπουλο (βλ. EY 34B). Η πολύχρωμη, χαρούμενη προσέγγιση της ζωής και η μαεστρική ενορχήστρωση διαφορετικών υλικών, χρωμάτων και αναφορών εμποτίζουν απ' άκρη σ' άκρη τη σκηνογραφία του ξενοδοχείου. Αν οι design freaks προσκυνούν τα σουρεάλ γλυπτά του Novembre, εδώ ο Ιταλός μάστερ έχει όλο το χώρο να ξεδιπλώσει το ταλέντο του, σπώντας, θα έλεγε κανείς, μια ολόκληρη παράσταση και αφηγούμενος μια ιστορία μαγικού ιδεαλισμού. Ο ίδιος θεωρεί το νέο του δημιούργημα ένα θέατρο ζωής και ένα τεχνολογικό καταφύγιο: αρκεί να δεις τα γραφεία-Internet corner για να καταλάβεις τι εννοεί: η θεατρική ατμόσφαιρα που συνθέτουν τα πολύχρωμα ψηφιδωτά και οι πανταχού παρούσες καμπύλες συγκρούονται με τις high-tech flat screen οθόνες των υπολογιστών στο απόλυτο «τα αντίθετα έλκονται» συναπάντημα. «Η φύση δεν έχει τετράγωνα, είναι γεμάτη καμπύλες. Με τα μωσαϊκά μπορώ να κάνω πάτωμα και ταβάνι ένα, να εκφράσω συναισθήματα», είχε πει ο Novembre στο EY, και η σάλα του εστιατορίου του Hotel Vittoria αποτελεί την απόλυτη απόδειξη του ισχυρισμού του. Η αγάπη του Fabio Novembre για το γυαλί δεν κρύβεται – το αγαπημένο του υλικό κυριαρχεί κι εδώ: από τα μωσαϊκά που καλύπτουν το πάτωμα μέχρι το βιτρό-φωτιστικό που ακολουθεί τη ζγκ ζαγκ του τραπέζιου-γλυπτού του Ολλανδού καλλιτέχνη Joep Van Lieshout, που είναι



κοινό για όλη την αίθουσα, έτσι ώστε οι διαφορετικές παρέες να μοιράζονται εκ του σύνεγγυς το σχεδιαστικό όραμα του δημιουργού. Το μόνο ίσως σημείο του ξενοδοχείου όπου οι καμπύλες «σωπαίνουν» προς στιγμήν είναι οι σκάλες: σκοτεινές και γεωμετρικές, παραπέμπουν στο «Blade Runner» και στις ταινίες του γερμανικού εξπρεσιονισμού – αλλά και στους γοθτικούς καθεδρικούς ναούς, με τα μικροσκοπικά τους παράθυρα-ρόμβους: μια αντίστιξη στην πολύχρωμη τρέλα και ταυτόχρονα μια μυστηριακή εισαγωγή στο κυρίως θέμα, που έπεται. Γιατί, ξαφνικά, νομίζεις ότι βρέθηκες στους διαδρόμους του Uffizi! Τοίχοι βαμμένοι σε σκούρα χρώματα αναδεικνύουν τα αναγεννησιακού σπλι πορτρέτα σε φυσικό μέγεθος που εκτίθενται δεξιά και αριστερά μέσα σε βαριές χρυσοποίκιλτες κορνίζες. Το μόνο στοιχείο που κάνει link με το σουρεαλιστικό σύμπαν του Novembre είναι τα μαύρα αφρισμένα κύματα: ανάγλυφες φέτες ξύλου που ξεκινούν από το ταβάνι και ξετυλίγονται απειλητικά προς το κεφάλι σου. Χρειάζεσαι κάμποσα δευτερόλεπτα, μέχρι να συνειδητοποιήσεις ότι τα κορνιζαρισμένα πορτρέτα είναι οι πόρτες των δωματίων! Των δωματίων που, ντυμένα με μαύρα πλακάκια ανάμεσα στα οποία λαμπυρίζουν δεκάδες μικροσκοπικά φώτα που αλλάζουν χρώματα, δημιουργούν μια ψευδαίσθηση έναστρου κουκουλιού. Η πανέξυπνη ντουλάπα με τα ζωγραφισμένα ρούχα στον τοίχο κλέβει την παράσταση από την flat screen οθόνη: τέχνη - τεχνολογία σημειώσατε ένα. Ακόμη και χώρος του συνεδριακού κέντρου, ο εξ ορισμού διάφορος, για κάθε travel editor που σέβεται τον εαυτό του, εδώ βάζει τα γυαλιά στην official μαζικότητα. Πατώντας ακριβώς στην ψυχρή λειτουργία του χώρου, ο Novembre καλλιτεχνεί ένα space που φέρνει στο νου τα νέον γλυπτά του Στίβεν Αντωνάκος – και το οποίο μάλιστα αλλάζει χρώματα. Το φως γενικά παίζει σημαντικότατο ρόλο στην ατμόσφαιρα του ξενοδοχείου, όπως άλλωστε επιτάσσουν οι τελευταίες τάσεις του design, που το θέλουν να γίνεται πρωταγωνιστικό υλικό στα χέρια των σχεδιαστών. Αγαπημένη μου λεπτομέρεια οι εκπληκτικοί post-modern πολυέλαιοι σε κάποιους από τους διαδρόμους – σαν αφαιρετικές μοντζούρες που ακολουθούν τις γραμμές των παραδοσιακών πολυελαίων – άλλο ένα δείγμα του ταλέντου του Novembre να αφαιρεί τα περιττά στοιχεία από τα κατεξοχήν μάξιμαλ σύμβολα, πετυχαίνοντας ένα μαγικό, θερμό και εντελώς δικό του μινιμαλισμό.

(Una Hotel Vittoria: via Pisana 59, Φλωρεντία, tel. 0039 055 22771, www.unahotels.it) ▣