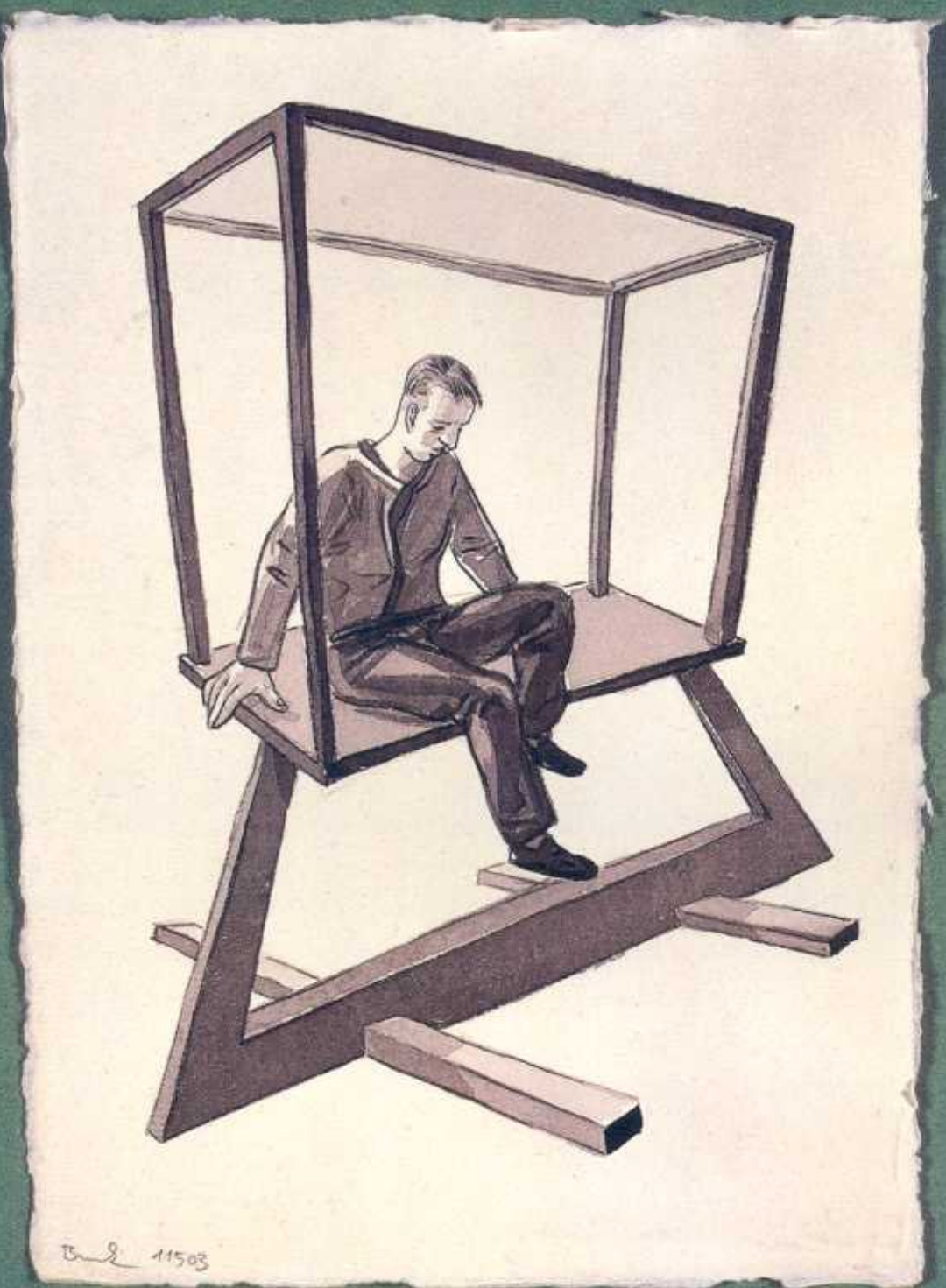


architecture l'aujourd'hui



INTÉRIEURS

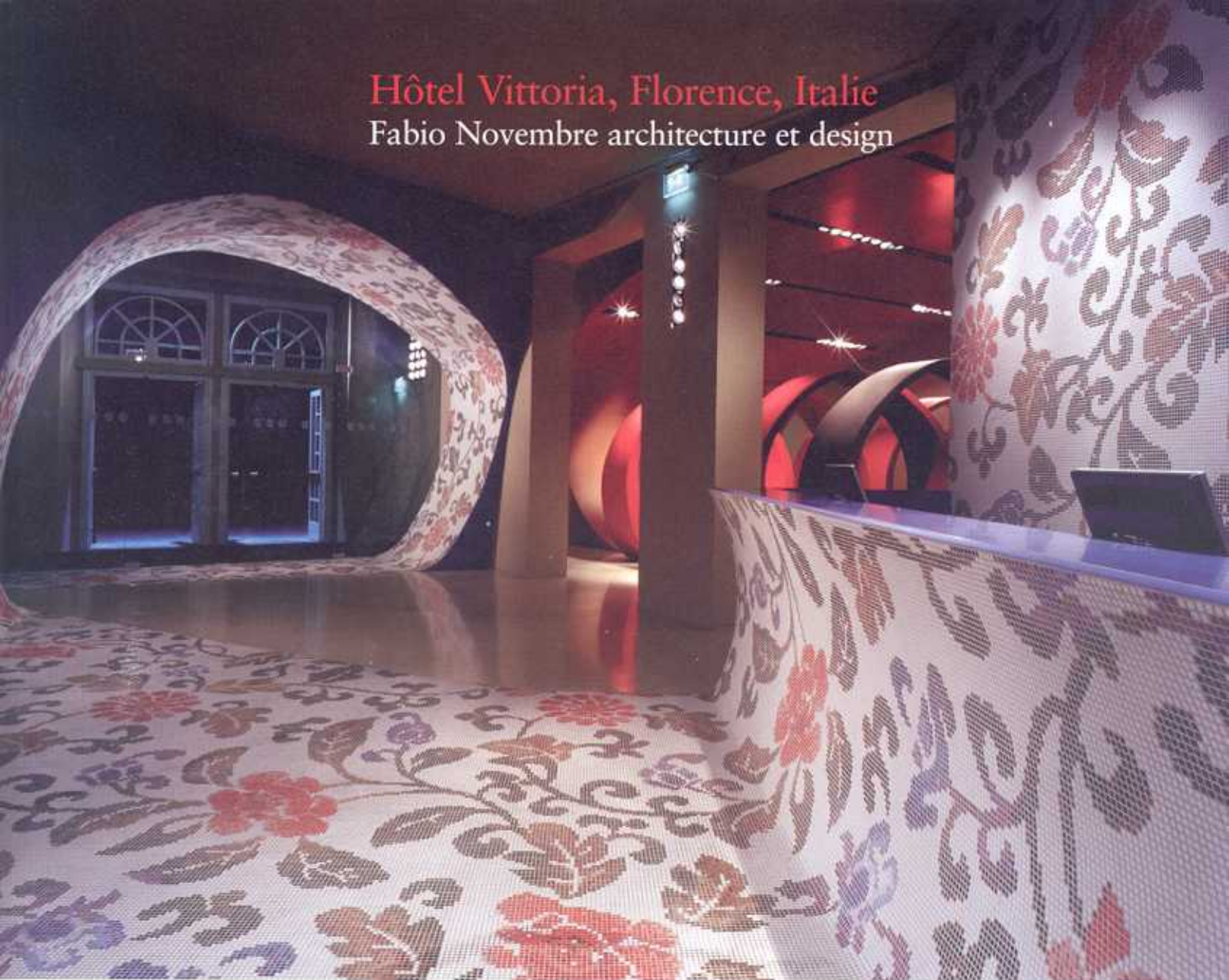
2576 - 351 - F: 25,00 € - RD



jean michel place

Hôtel Vittoria, Florence, Italie

Fabio Novembre architecture et design



Depuis l'entrée, un ruban de mosaïque s'enroule du sol au plafond, jusqu'à l'accueil. Il s'agit d'une réinterprétation du conventionnel tapis rouge

Plan du rez-de-chaussée. 1. Accueil 2. Bar
3. Salle de vidéo-conférence 4. Restaurant

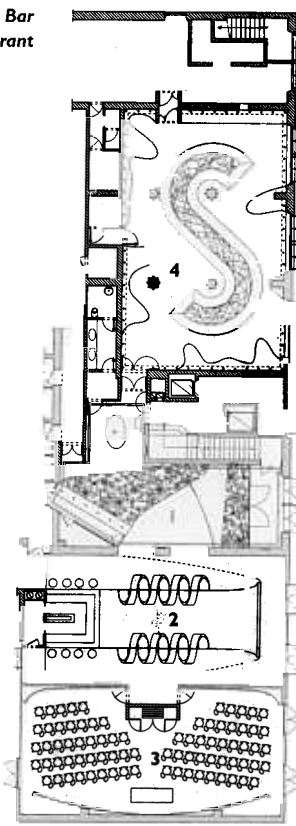


Installé au sein d'un bâtiment historique du quartier San Frediano à Florence, l'hôtel Vittoria ne pouvait faire l'objet de transformations extérieures. Il n'en est pas de même pour les espaces intérieurs effrontément originaux. Ici la technologie la plus contemporaine côtoie la tradition hospitalière florentine revisitée par l'architecte et designer Fabio Novembre. Le rez-de-chaussée est divisé en quatre aires fonctionnelles traitées comme des cryptes indépendantes et porteuses d'une identité forte, mais néanmoins reliées entre elles. Cette recherche d'effets sensationnels se poursuit dans les étages où les espaces ano-

Le bar est défini par une bande de métal continue du sol au plafond. Les assises sont formées de deux spirales géantes

nymes des couloirs deviennent galerie d'art : chacune des quatre-vingt-quatre portes reproduit un tableau représentant d'anciens personnages florentins. Le travail sur la lumière, déterminant différentes zones d'activités, corrige la dimension réduite des chambres. Le lit est mis en scène dans une sorte d'alcôve habillée de bois stratifié et de cuir. À son pied, une tablette de travail peut être librement utilisée. Enfin, toutes les chambres sont connectées au réseau Internet et équipées d'écrans plasma.

Maître d'œuvre : UNA Hotels and Resorts.
Maître d'ouvrage : Fabio Novembre, en collaboration avec Carlo Formisano, Lorenzo de Nicola, Giuseppina Flor e Ramon Karges.
Entreprise générale : Tino Sana s.r.l.
Photographies : Alberto Ferrero



The hotel Vittoria occupies an historic building in the San Frediano quarter in Florence, which meant it could not be changed externally. Not so the interior spaces, which are blatantly original. There the latest technology serves the tradition of Florentine hospitality, worked up by architect/designer Fabio Novembre. The ground floor is divided into four functional areas treated as independent crypts, each with a strong identity but inter-related. The quest for sensational effects continues on the upper floors where anonymous corridors become art galleries: each of the 84 doors reproduces a painting that represents Florentine characters of long ago. In the rooms lighting is used to determine areas for different activities, and expands dimensions. The bed is enhanced by a sort of alcove dressed with stratified wood and leather. At its foot, a folding desk-top provides a work-station. All the rooms are connected to the 'net and equipped with plasma screens.



La salle de bains : des équipements noirs sur une nappe de mosaïque blanche

L'espace des chambres (6,1 x 3,2 m) s'organise le long du couloir qui distribue la salle de bains, le dressing et enfin l'alcôve du lit. À l'étage, le couloir desservant les chambres se transforme en galerie d'art avec, sur chaque porte, le portrait d'un personnage florentin

